الوَحْدة ٥

أَوْقات الفَراغ



الدَّرس الأوّل : الرِّياضة

الدَّرس الثّاني : تَرْبِية الحيوانات الأليفة

الدَّرس الثَّالث : القِراءة والكِتابة

تَمْهِيد

١) هَل الرِّياضة مُهِمّة لِصِحّة الإنْسان؟

٢) هَلْ أَنتَ تُرَبّي الحَيوانات الأليفة؟

٣) هَلْ أَنتَ ذَهَبْت إلى مَعْرِض الكتب؟

٤) ما أسماء سَبْعَة رِجالٍ طَيِّبين في الأدَب التُّركي؟



الرِّياضَة



١) اِسْتَمعْ إلى الْحِوَار الآتِي وَأعِدْه

أهَمِّية الرِّياضة

الاِبْن : السَّلام عَلَيْكم يا أبي.
الأب : وَعَلَيكُم السَّلام يابُنَيّ.
الاِبْن : مَاذا تَفْعَل يا أَبِي؟
الأب : أَذْهَب إلى الحَدِيقة لِلمَشْي.
الاِبْن : الحَدِيقة بَعيدة عَن هُنا يا أَبي، أَلَستَ مُتْعَبًا بَعد العَمل؟
الأب : لا يا بُنَيّ، الرِّياضة مُهِمّة لِصِحَّة الإنسان وهِي تُقَوِّي الجِسم. هَيّا نَمشِي مَعًا.
الاِبْن : أنا تعْبان يا أَبي، أريد أنْ أَسْتَريح، أَشْعُر بإجهاد شَديد.
الأب : هَيّا يا ابْني. أنتَ شابّ نَشيط. سَتُحِسّ بِنَفْسك أفْضَل بَعْد المَشْي.
(بَعْد المَشْي)
الاِبْن : اَنْتَ على حَقّ يا أَبي. لأَنَّني شَعرت بِراحَة بَعْد المَشْي.
الأب : طَبْعًا أنا قُلْتُ لَك. إذا أَرَدتَ أَن تَعِيش سَالِمًا، فلَا بُدّ أن تُمارِس الرِّياضة.
الاِبْن : سَأمشي مَعك كُلّ يومٍ إنْ شاء الله يا أبي.
الأب : إنْ شاء الله يا بُنَيّ.





٢) أَجِب عَن الأسئِلة حَسَب الحِوار

١ – بَين مَنْ يَدور الحِوار؟

....

٢ – مَتَى يَذْهَب الأب إلى المَشْي؟

....

٣ – هَلْ كان الاِبْن تَعْبان؟

....

٤ – هَلْ كانتْ الحَديقة بَعيدة أم قَريبة؟

....

٥ – بِم أَحَسّ الاِبْن بَعد المَشي؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّصّ ثُمّ اشْرَحْه لأَصْدِقائِك

أَهَمِّية الرِّياضة

كُلّ يَومٍ بَعْد العَمَل يَذهَب الأب إلى الحَديقة لِلمَشْيِ ....

....

....

....

....

....

....

....

....





٤) اِسْتَمِع إلى الكَلِمات وأَعِدْها ثُمّ أكْمِل الفَراغات حَسَب الصُّور

الكُرَة الطّائِرة	كُرَة السَّلَّة	كُرَة الطّاوِلة	التَّنس	الشَّطْرَنج
التَّزَلّج على الجَليد	رُكوب الخَيل	رُكوب الأمْواج	السِّباحة	
كُرَة القَدَم	التَّسَلُّق على الجِبال			

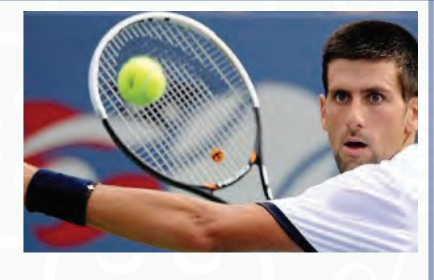

....

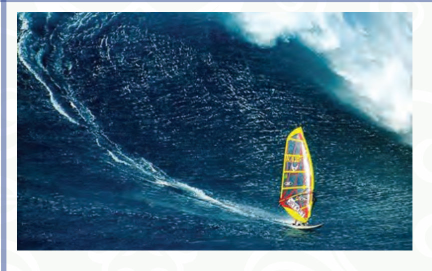

....


....


....


....

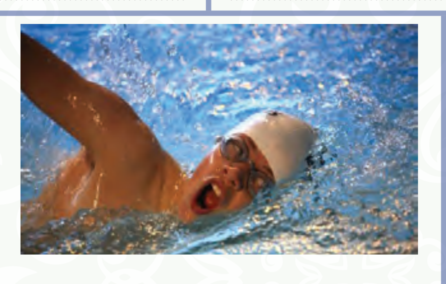

....


....


....


....


....


....

٥) كَوِّن حِوارات مِن الكَلِمات الآتِية مُسْتَعِينًا بالصُّور كَما في المِثال



١) التَّزلّج على الجَليد - السِّباحة

٢) كُرَة السَّلَّة - كُرَة الطاوِلة



٣) الشَّطْرَنج - التَّسَلُّق على الجِبال

٤) رُكوب الأمْواج – التَّنس

فاطِمة : أيّ الرِّياضة تُفَضِّل يا أحْمد؟

أحْمَد : أفَضِّل كُرة القَدَم، وأنتِ يا فاطِمة؟

فاطِمة : أُفَضّل الكُرة الطائِرة.









٦) اُنْظُرْ إلى الصُّور واملأ الفَرَاغات الآتِية كَما في المِثال



١) فَنَرْ باهْجة – غَلاطة سَرَاي

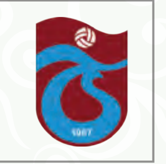
٢) طِرابْزون سِبور – بَشيكطاش



٣) بُرصة سِبور – أنْقَرة كوجو

٤) أسْكي شَهير سِبور – أَضَنة سِبور













عائِشة : أيّ فَريق تُشَجِّعُه؟

يوسُف : أشَجِّع فَريق فَنرباهْجة. وأنتِ ياعائِشة؟

عائِشة : أشَجّع فَريق طِرابزون سبور.



تَرْبية الحيونات الأليفة





T34

١) اِسْتَمعْ إلى النَّصّ الآتي وَأعِدْه



قِطّتي بونجوك

أنا أُحِبّ الحيوانات كَثيرة خاصَّةً الحيونات الألِيفة. لَدَينا قِطّة اسْمها بونجوك، هِي صَغيرة ومَحبوبة ولَونها أبيض، شَعْرها رَقيق وعيونها زَرْقاء، وهي مِن نَوع القِطَط الأنْقَرِويّة. بونجوك قِطَّة نَظيفة وأليفة وتُحِبّ اللَبَن كَثيرًا وتَنام أمام المِدْفأة دائِمًا وتَلْعَب بِكُرة صَغِيرة. عِنْدما نَجْلِس في غُرفة الجُلوس تَنام بونجوك بِجانِبِنا. وفي بَيتِنا حَوْض الأسْماك أيضًا وتُحِبُّ بونجوك مُشاهدة هذه الأسماك.



تَربية الحيوانات شَيء جَميل ومُفِيد لِصِحَّة الإنسان نَفْسِيًّا وكَما قال النَّبيّ (ص) «الرَّاحِمون يَرْحَمُهم الرَّحْمٰن، اِرْحَموا مَنْ في الأرض يَرحَمكم مَنْ في السَّماء». رواه الترميذي/ البر والصلة (١٩٢٤) ولِهَذا فإنّ تَرْبية الحيوانات مَسْؤولِيّة مُهِمّة ويَجِب عَلينا أنْ نَتَحَملّها وبِعَكس هَذا يَكون الإنْسان ظالِمًا. كما قال يونس أمْرة «حُبّ المخلوق بِفَضْل الخالِق».

٢) أَجِب عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار

١ – ما اسْم القِطّة؟

....

٢ – كَيف كان شَعْر بونجوك؟

....

٣ – ماذا تُحِبّ بُونْجوك؟

....

٤ – ما قَول النَّبِيّ(ص)؟

....

٥ – ماذا قال يونس أَمْرة؟

....

٣) حَوِّل النَصّ السّابِق إلى الحِوار ثمّ اشْرَحْه لِأَصْدِقائِك

البِنت : بونجوك، بونجوك بِس بِس بس!

الأم : بونجوك تَنام أمام المِدْفأة.

البِنت : ....

الأم : ....

البِنت : ....

الأم : ....

البِنت : ....

الأم : ....

٤) صِلْ بَين الصّور والجُمَل الآتِية

١- صَوْتُه جَميل وجِسْمُه صَغير ويَعيش في الشَّجرة أو في القَفَص.

٢- شَعْرها رَقيق وعيونها مُلَوَّنة وتُحِبُّ اللَبَن.

٣- هُو صَغير ويَعِيش في البَحْر أو في البُحَيرة أو في الأحْواض.

٤- يوصَف بالصديق الوَفّي، فهو حيوان ذَكِي ومُخْلِص.

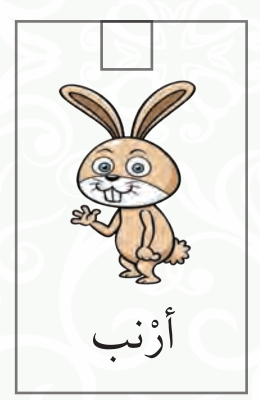
٥- جِسْمه صَغير يَعيش في الغابة ويُحِبّ الجَزر.

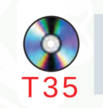












٥) إسْتَمِع إلى النصّ الآتي وَأعِدْه

أبو هُريرة هو مِن أصْحاب رَسول الله. قَد أجْمع عُلماء أهْل الحَديث والسُّنّة على أن أبا هريرة أكْثر الصَّحابة رِواية وحِفْظًا لِحَديث رَسول الله. كان اسْمه في الجاهِلِيّة عَبْد شَمْس بْن صَخر ولَمّا أسْلَم سَمّاه رَسول الله عَبْد الرّحْمن بْن صَخر الدُّوسي. كان لأبي هريرة رَضي الله عَنْه ذاكِرة قَوية قادرة على الحفْظ السَّريع وهُو أكْثر مَن رَوى الأحاديث عَن النَّبيّ عَليه السَّلام. كان أبو هُريرة يُعْرَف بِعَطْفه الكَبير على القِطّة وكانت لَه قِطّة يَحنو عَليها ويُطْعِمها ويَرعاها، وكانَت تلازمه في كلّ مكانٍ وكان يحْمِلها في جِلْبابِه. وفي يَوم مِن الأيّام رآه النّبي (ص) مَع قِطّتِه و قال لَه: ما هَذه؟ قال أبو هُريرة: هذه قِطّتي، وبَعْد ذلك سَمّاه النَّبي (ص) أبا هُريرة بَعْد هَذه الحادِثة نُسي اسْمه واشْتَهَر بِاسم أبي هُريرة.

٦) ضَع عَلامة صَح (✓) أمَام الجُمل الصَّحِيحة أو عَلامة خَطاء (X) أمام الجُمل الخاطِئة حَسَب النّص السّابق ثُمَّ صَحِّح الخَطأ

( ) ١- أَبوهُريرة ضِدّ رَسول اللّٰه.

( ) ٢- كان لأبي هريرة رَضي اللّٰه عَنْه ذاكِرة قَوية قادرة على الحفْظ السَّريع.

( ) ٣- يُعْرَف أَبوهُريرة بِعَطْفه الكَبير على الكَلْب.

( ) ٤- كان اسْمه في الجاهِلِيّة عَمرو بن العاص.

( ) ٥- نُسِي اسْمه واشْتهر باسم أبي هُريرة.





القِراءة والكِتابة



١) اِسْتَمعْ إلى الْحِوار الآتِي وَأَعِدْه



في مَعْرِض الكُتُب

عَلِيّ : السَّلام عَلَيكم يا عائِشة.

عائِشة : وعَلَيكم السَّلام يا عَلِيّ، كَيف حَالك؟

عَلِيّ : أنا بخَير شُكْرًا. وأنتِ؟

عائِشة : الحَمْد لله شُكْرًا.

عَلِيّ : إلى أين تذهَبين يا عائِشة؟ يَبْدو أنّكِ سَعِيدة.

عائِشة : أذْهَب إلى مَعْرض الكتب في أنْقَرة. سَأَتَعَرَّف هناك على كُتّاب مَشْهورين وخاصّة سأكون سَعِيدة بِلِقاء الكاتِب اسْكَنْدر بالا لأنّني قَرَأتُ كُتُبه كَثيرًا، "المَوْت في بابُل والعِشْق في إسْطَنْبول" هي أفضل الكُتُب بالنِّسْبة لي وأنتَ يا عَلِيّ أيّ نَوع مِن الكُتُب تُحِبّها؟

عَلِيّ : أنا أُحِبّ الكُتُب البولِيسيّة والكُتُب الخَيالِيّة والكُتُب المُرْعِبة.

عائِشة : ما شاء الله يا عَلِيّ ، كَم ساعَةً تَقْرأ يَوْمِيًّا؟

عَلِيّ : أقْرأ ساعَتين تَقْرِيبًا، أوّلًا أَقْرأ القُرْآن الكَريم وبَعْدها أقْرأ الكُتُب الأُخْرى.

عائِشة : ما شاء الله يا عَلِيّ، قِراءة القُرآن الكَريم يَومِيًّا مُهِمّة جِدًّا لِكُلّ مُسْلِم ومُسْلِمة.



٢) أجِب عَن الأسْئِلة الآتِية حَسب الحِوار

١ – بَين مَنْ يَدور الحِوار؟

....

٢ – إلى أيْن تَذْهَب عائِشة؟

....

٣ – أيّ كاتِب تُحِبّ عائِشة؟

....

٤ – أيّ نوع مِن الكِتاب تُحِبّ عَلِيّ؟

....

٥ – كَمْ ساعَة يَقْرأ عَلِيّ تَقْرِيبًا؟

....

٣) حَوِّل الحِوار السّابِق إلى النَّصّ ثمّ اشْرَحْه لأَصْدِقائِك

في معرض الكتاب

تَذهَب عائِشة إلى مَعْرِض الكتب وتُقابِل عَلِيًّا في الطَرِيق ....

....

....

....

....

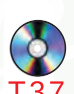
....

....

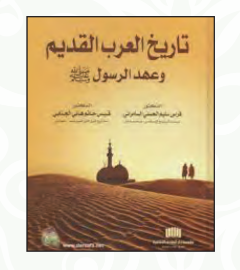
....

....





٤) اِسْتَمِع إلى الكَلِمات الآتية وأعِدْها ثُمّ أكْمِل الفَراغات حَسَب الصُّور مِن القائِمة



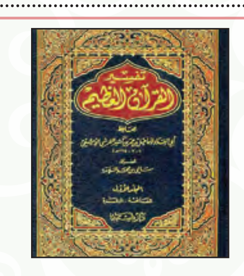
....



....



....



....



....



....



....



....



....



....

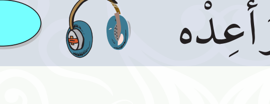


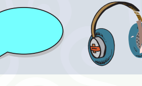
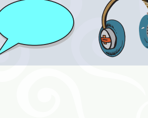
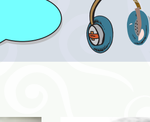
....

- كِتاب بولِيسِيّ
- كِتاب الحَديث النَّبويّ
- كِتاب خياليّ

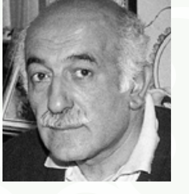


- كِتاب تاريخيّ
- كِتاب أدَبيّ
- كِتاب الرُّعْب
- كِتاب نَفْسِيّ
- كِتاب السِّيرة الذّاتيّة
- كِتاب التَّفْسير
- كِتاب عاطِفيّ / رومانْسِيّ
- كِتاب الحضَارات



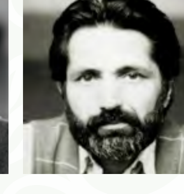




٥) إسْتَمع إلى النصّ الآتي وَأعِدْه







سَبْعة رِجال طَيِّبين في الأَدب التّركي

عاش سَبْعة رِجال طَيِّبين في مَدِينة قَهرمان مَراش وَهُم سَزائي قَرَه قوج ونوري باق ديل وعاقِف إنان وراسيم أوزدن أورن وعلاء الدِّين أوزدن أورن وأردم بايَزيد وجاهيد زاريف أغْلوى وهم أصْدِقاء مُخْلِصون دَرَسوا في مَدْرسة قَرَه لِيسة. ذلك العَهد كان أسْتاذهم الشّاعِر والأديب المَشْهور نَجيب فاضِل كيسة قورك وقد قابلهم في مَدِينة قَهرمان مَراش. يأتي اسْم سَبْعة رِجال طيّبين مِن الشِّعْر، سَبْعة رِجال طيّبين الذي كُتِب مِنْ قِبَل جاهِيد زاريف أغْلو. هؤُلاء الأصْدقاء أصدَروا مَجَلّات تَحت عناوين دِرليش وأَدَبيّات ومَا وراء. هُم طُلّاب نَجِيب فاضِل كيسة قورك وهُم أيضًا مِن الكُتّاب المَشْهورين في مَجال الأدب والشِّعر ورُوّاد مَدْرَسة الأدب الإسْلامي.

٦) ضَع عَلامة صَح (✓) أمَام الجُمل الصَّحِيحة أو عَلامة خَطأ (X) أمام الجُمل الخاطِئة حَسَب النّص السّابق ثُمَّ صَحِّح الخطأ

( ) ١- عاش سَبْعة رِجال طَيّبين في مَدِينة إسْطَنْبول.

( ) ٢- هم أصْدِقاء مُخْلِصون دَرَسوا في جامِعة قَهرمان مَراش.

( ) ٣- يأتي اسْم سَبْعة رجال طيّبين مِنْ الشِّعْر، سَبْعة رِجال طيّبين الذي كُتِب مِنْ قِبَل جاهيد زاريف أغْلوى.

( ) ٤- ذلك العَهد كان أسْتاذهم الشّاعِر والأديب المَشْهور محمد عاكف أرصوي.

( ) ٥-هُم مِن الكُتّاب المَشْهورين في مَجال الأدب والشِّعر ورُوّاد مَدْرَسة الأدب الإسْلامي.